

KU LEUVEN



DOSSIER DE PRESSE

VIVRE NOBLEMENT

LE CHÂTEAU D'HEVERLEE, DES CROÏ AUX ARENBERG

Bibliothèque Universitaire

26.10.2018 – 20.01.2019

LE CHÂTEAU D'HEVERLEE

Le château d'Heverlee est un témoin unique du mode de vie et de la culture de l'aristocratie dans les Pays-Bas du seizième au vingtième siècle, des Croÿ aux d'Arenberg. Les deux familles appartenaient à la plus haute noblesse des Pays-Bas bourguignons et habsbourgeois et occupaient des postes importants à la cour de Bruxelles. Il y a un siècle, l'Université catholique de Leuven reçut ce domaine où siègent désormais la Faculté des Sciences de l'ingénieur et le Département d'architecture de la KU Leuven. L'exposition dans la Bibliothèque de l'Université présente le château et son environnement dans une nouvelle perspective, et invite les visiteurs à connaître le bâtiment existant. Trente ans après l'exposition *Leuven & Croÿ* (1987), elle nous rappelle le lien étroit entre Leuven et sa région, d'une part, et les familles nobles qui y laissèrent leur empreinte, de l'autre.

Cependant, l'exposition offre davantage au visiteur qu'une description du château ou le récit de sa construction. Elle évoque les rêves architecturaux des châtelains, de la Renaissance à la veille de la Première Guerre mondiale, sujet à l'échelle des anciens Pays-Bas même. À l'apogée de son histoire, le château faisait en effet partie d'un réseau de résidences qui s'étendait du Brabant au Hainaut. Ces demeures seigneuriales reflétaient ensemble les ambitions et l'image de Charles III de Croÿ, duc d'Aarschot, décédé sans enfants en 1612. Sa sœur Anne de Croÿ, l'épouse de Charles d'Arenberg, revendiqua son droit à l'héritage de son frère. Ainsi, après des années de procédures, la majeure partie du patrimoine des Croÿ revint aux Arenberg.

Cette histoire riche et complexe nous est contée à l'aide de plus de cent objets originaux, dont la plupart date du seizième siècle. Une partie seulement des objets exposés dans les grandes salles de la bibliothèque, provient des collections universitaires même (le fonds Arenberg des Archives de l'Université et la Bibliothèque de l'Université). D'autres, par contre, ont été prêtés par des collectionneurs privés, et sont montrés ici pour la première fois au grand public. Parmi ces primeurs, notons deux « Albums de Croÿ » avec des vues précieuses des possessions des Croÿ dans le Hainaut et en Artois, peintes sur parchemin, ainsi que plusieurs livres et estampes rares, voire uniques, et un graduel avec chants de messe inconnu, datant du début du seizième siècle. De plus, une installation immersive avec image et son permet au visiteur de faire l'expérience de la « vie de château », à l'égal de ses habitants universitaires actuels. De nouvelles maquettes, le résultat de plusieurs années de recherches, représentent les rêves inachevés de Charles III de Croÿ pour son château d'Heverlee, ainsi que pour ses résidences d'Aarschot, Vaalbeek et Saint-Josse-ten-Noode près de Bruxelles. La vie de château à la veille de la Première Guerre mondiale est évoquée à l'aide d'un grand nombre de photographies anciennes, provenant des archives universitaires et d'archives privées. Ce style de vie exclusif et opulent n'était possible que grâce au dévouement d'un nombreux personnel.

VIVRE NOBLEMENT. LE CHÂTEAU D'HEVERLEE, DES CROÿ AUX ARENBERG

L'exposition est sous-divisée en quatre parties: 1. Rêves architecturaux, 2. Un réseau de résidences, 3. Ambition et image, 4. La vie de château.

REVES ARCHITECTURAUX

Au début du seizième siècle, Guillaume II de Croÿ et Marie de Hamal firent construire une nouvelle résidence « à la manière de Brabant », un château en maçonnerie de briques traversée à la hauteur des fenêtres et des portes par des bandeaux de pierre calcaire. Les tours carrées surmontées de flèches octogonales portant des bulbes sont très originales, tout comme les galeries autour de la cour intérieure. Il s'agit du modèle archétypique de l'architecture Renaissance des Pays-Bas, conçu par les maîtres-bâisseurs de la famille Keldermans de Malines et dont l'influence est perceptible en Europe. Tant Philippe II d'Espagne que les rois Frédéric II et Christian IV de Danemark s'en inspirèrent. À la différence des châteaux de Valsaín (dès 1552) et Frederiksborg (dès 1606), celui d'Heverlee resta inachevé. Charles III de Croÿ entama la construction des tours et des ailes manquantes entre 1596 et 1612. Il utilisa le château d'Heverlee comme modèle pour d'autres projets architecturaux dans son duché d'Aarschot. Sa mort entraîna l'arrêt de toute activité de construction sur le domaine, et ce pendant un siècle et demi. Au dix-huitième siècle, Louis Engelbert d'Arenberg commanda à Charles de Wailly, architecte parisien de renom, une nouvelle façade néoclassique impressionnante. Ce projet resta également sans suite. Ce n'est qu'à la fin du dix-neuvième siècle que la cour intérieure fut entièrement close.

UN RESEAU DE RESIDENCES

Le château d'Heverlee constituait un maillon important dans le réseau des résidences duciales. Comme tout membre de la haute noblesse, Charles III de Croÿ menait une existence nomade, au gré des saisons de chasse et de la vie à la cour. Le centre de ce réseau se situait en Hainaut, dans le comté de Beaumont, ancien fief des Croÿ. Une politique de mariages bien pensée y ajouta la principauté de Chimay. Le duché d'Aarschot constituait un deuxième centre de gravité. En outre, Bruxelles, la ville où résidait le plus souvent la cour, jouait un rôle essentiel. En tant que gouverneur des provinces d'Artois et de Hainaut, il se rendait souvent dans ces régions frontalières. À partir de 1606, il se retira dans ses résidences favorites d'Heverlee et de Beaumont. Charles III de Croÿ consacra beaucoup d'attention à la gestion de ses domaines et fit mesurer tous ses biens par les géomètres Pierre et Jacques de Bersacques, originaires de Courtrai. Charles examinait chaque document et y apposait sa signature manuscrite : « V(ist)a et R(evist)a fait et painct a lhuylle sur toille CCroy ». Des descriptions détaillées ou Besognés accompagnent les cartes et les registres. Ce gigantesque cadastre servit de base aux petits tableaux sur parchemin dans les *Albums, réalisés par Adrien de Montigny*.

AMBITION ET IMAGE

Dans son duché d'Aarschot, Charles III de Croÿ prévoyait d'ériger dans chaque baronnie un édifice représentatif de prestige « à la manière de Brabant ». Le château d'Heverlee jouait naturellement un rôle prépondérant et servit de modèle pour Rotselaar, Bierbeek et Aarschot.

Ceci renvoyait explicitement au système résidentiel du duc de Brabant à Bruxelles et aux environs. Ainsi, le duc était présent dans chacun de ses domaines, du moins sur le plan architectural, car il n'en visitait certains que rarement voire jamais. La « connexion brabançonne » se reflète également dans les nombreuses études généalogiques que fit exécuter Charles III de Croÿ. Grâce à l'acquisition d'Heverlee en 1446, son ancêtre Antoine Ier de Croÿ avait immédiatement reçu le titre héréditaire de sénéchal de Brabant. Le passé bourguignon n'était pas moins important. Comme ses aïeux, Charles III était membre de l'ordre de la Toison d'or, une institution bourguignonne par excellence. La résidence de Beaumont et le château-fort de Comines, construits à l'époque bourguignonne, furent soigneusement restaurés. Enfin, le mausolée familial dans le prieuré des Célestins à Heverlee référerait également aux traditions bourguignonnes.

LA VIE DE CHATEAU

Au dix-huitième siècle, les Arenberg s'intéressèrent de nouveau au château d'Heverlee. Entre 1762 et 1768, Charles Marie Raymond d'Arenberg fit aménager les espaces d'habitation à la mode française en vogue. Le géomètre et architecte Jean Baptiste Joris subdivisa les grandes salles et les galeries d'origine en salons et appartements de plus petite taille, tandis que la chapelle devint une salle de billard. C'est ainsi que disparurent les dernières traces des intérieurs polychromes, soigneusement décrits dans les *Besognés* de Charles III de Croÿ.

Des photos montrent comment le château joua un rôle prépondérant dans l'histoire familiale des Arenberg jusqu'à la Première Guerre mondiale. Ceux-ci organisaient des dîners et des représentations théâtrales dans les salons et s'adonnaient à la chasse dans les bois alentour. Ce style de vie exclusif et opulent n'était possible que grâce au dévouement d'un nombreux personnel. Vers 1900, la famille ouvrit plusieurs fois les portes du domaine à l'occasion d'une kermesse flamande, dont les bénéfices étaient destinés à des œuvres caritatives. L'histoire des Arenberg à Heverlee prit fin après la Première Guerre mondiale. L'université devint le nouveau propriétaire du château.

EXPLICATIONS SUR QUELQUES ŒUVRES MAJEURES

LE CHOIX DES COMMISSAIRES ET DU COMITÉ SCIENTIFIQUE

VUE EN PERSPECTIVE DU CHÂTEAU D'HEVERLEE

KU LEUVEN, UNIVERSITEITSARCHIEF

Malgré ses dimensions restreintes, le dessin représente la situation du château d'Heverlee à la fin du seizième siècle de façon très expressive. En 1596, Charles III de Croÿ hérita en effet du duché d'Aarschot et de la baronie d'Heverlee qui en faisait partie. On voit clairement la tour fortifiée ou donjon du quinzième siècle (?) sur sa motte castrale, c'est-à-dire une colline artificielle entourée de douves. La nouvelle aile méridionale, érigée entre 1517 et 1520 par Guillaume II de Croÿ et Marie de Hamal dans la « manière du Brabant », s'étend le long de la Dyle. Peu après son accession à la dignité ducale, Charles III fit démolir le donjon afin d'aménager une cour rectangulaire entourée d'ailes et cantonnée d'une tour à chaque angle. Le dessin est probablement de la main de Pierre Le Poivre, ingénieur militaire originaire de Mons. Parmi les autres dessins que celui-ci réalisa pour le duc et qui sont exposés ici, notons un projet de pont sur la Dyle en style Renaissance et le plan du château de Comines. Partie du patrimoine maternel, cette forteresse devait en effet être restaurée.

VUE « BLEUE » DE BEAUMONT

COLLECTION PRIVEE



Vue « bleue » de Beaumont
© Collection privée

Le dessinateur de cette vue de nuit, à l'atmosphère mystérieuse, reste malheureusement inconnu. L'œuvre date probablement de l'extrême fin du seizième siècle. Elle représente Beaumont, la capitale du comté du même nom. Cet ancien fief des Croÿ jouait un rôle prépondérant dans l'existence nomade menée par Charles III de Croÿ, comme tous les grands seigneurs de l'époque. Il s'agissait d'un cadeau de Philippe le Bon à son favori, Antoine I^{er} de Croÿ (1453). Charles installa sa bibliothèque et ses célèbres *Albums*, qui offrent des vues richement coloriées de toutes ses propriétés, dans la Tour Salamandre. Le palais et la Tour sont clairement représentées au centre de la vue. À partir de 1606, Charles se retira dans sa résidence favorite de Beaumont – seul Heverlee pouvait encore rivaliser avec elle. La vue « bleue » a été soigneusement restaurée afin d'être exposée ici pour la première fois.

LA FORET D'HEVERLEE

KU LEUVEN, UNIVERSITEITSARCHIEF

Ce relevé richement rehaussé de couleur représente la forêt d'Heverlee, et a été réalisé en 1605 à la demande du duc. Non seulement la forêt, mais aussi les propriétés adjacentes et le tribunal de chasse ont été levés avec un sens du détail impressionnant. L'arpenteur a signé le

dessin avec son échelle caractéristique, marquée par un compas ouvert. Les forêts d'Heverlee, de Meerdaal et de Mollendaal constituaient un domaine de chasse exclusivement réservé au duc. Ce privilège exceptionnel était comparable aux droits de chasse du duc de Brabant dans la forêt de Soignes, située entre Bruxelles et Leuven.

MONNAIE D'OR COLLECTION PRIVEE

Cette pièce en or représente le portrait de Charles III de Croÿ, premier duc de Croÿ et quatrième duc d'Aarschot. Le revers montre un phénix sortant des flammes, accompagné de sa devise: 'SEUL'. Dans son cabinet à Beaumont, Charles avait rassemblé une collection particulièrement importante de pièces de monnaie antiques. Les représentations des pièces d'or furent publiées avec l'aide de deux connaisseurs, Nicolaas Rockox, bourgmestre d'Anvers, et Wenzel Cobergher, architecte de la cour. Le grand Rubens en personne conçut la page de titre du livre.

MANUSCRIT ILLUMINE PETRUS ANGELI, 1582 KU LEUVEN, BIJZONDERE COLLECTIES



Manuscrit illumine Petrus Angeli, 1582
© KU Leuven, Bijzondere Collecties

Petrus Angeli, frère du monastère des Célestins à Heverlee, écrit et enlumina ce livre minuscule en 1582, comme il nota avec fierté au début du manuscrit.

Il est possible que Angeli ait réalisé le codex, avec des textes à utiliser à la messe, pour le protecteur du monastère, le duc de Croÿ. Il a peint un chevalier de la Toison d'or – l'ordre de chevalerie le plus prestigieux, auquel appartenaient également les Croÿ - en vénération devant le Christ crucifié. Le manuscrit était peut-être un cadeau d'Angeli et de ses frères au duc Philippe III de Croÿ, qui s'est marié une deuxième fois précisément en 1582.

Le manuscrit de 75 folios est exceptionnellement petit, mais Petrus Angeli a réussi à écrire un texte gracieux et lisible. Il a également décoré méticuleusement le codex dans une riche palette de couleurs, avec de nombreuses décorations marginales, des blasons, et des miniatures.

CARNET DE NOTES AVEC MENUS DE LA FAMILLE ARENBERG (1912-1913)

COLLECTION PRIVÉE

Ce carnet de menus manuscrits constitue un beau témoignage de la culture de Maîtres et Valets qui domine la vie au château jusqu'au début du XXe siècle. Chaque jour, la cuisinière note soigneusement le menu pour le duc d'un côté et celui pour les membres du personnel de l'autre côté du carnet. Nous y apprenons que le personnel déguste chaque jour un repas savoureux, comprenant un potage, un plat principal constitué de viande, de légumes et de pommes de terre, et un dessert. Le menu pour le duc fait souvent l'objet de modifications de dernière minute, sans doute après concertation avec la duchesse. Le carnet est ouvert à la page du repas de Pâques pour toute la famille, qui se déroule le 25 mars 1913. Ce menu somptueux comporte pas moins de 14 services.

TAPISSERIE AVEC VUE SUR LE CHATEAU D'HEVERLEE

COLLECTION PRIVÉE

L'impressionnante tapisserie d'Édouard Thibaut (Bruxelles, 1913) offre une vue sur le château d'Heverlee et son nouveau jardin paysager dans le style anglais, surmonté des armoiries des Arenbergs. Le carton original sur toile provient de la résidence des Arenbergs à Bruxelles, l'actuel palais d'Egmont, et se trouve actuellement dans l'ancien couvent des Capucins à Enghien. La tapisserie fait partie d'une tenture créée pour le duc Englebert Marie d'Arenberg, représentant les résidences les plus importantes de la famille à la fin du dix-neuvième siècle: Clemenswerth (1915), Nordkirchen (1916), Enghien(1915), toutes tissées par M. Verdonck à Bruxelles, et bien sûr, Heverlee. L'encadrement à colonnes de marbre de couleur orange renvoie à l'escalier d'honneur monumental du palais d'Egmont, lequel a également été peint en trompe-l'oeil par Georges Brasseur, auteur de la tenture. La bordure inférieure de la tapisserie montre l'ancienne marque de qualité bruxelloise, entièrement dans le style du siècle d'or de la tapisserie, le seizième siècle. La tapisserie a été soigneusement restaurée à l'occasion de l'exposition.

**PARC DUCAL D'HEVERLÉ – LEUVEN. KERMESSE FLAMANDE
BRUXELLES, ARCHIVES GÉNÉRALES DU ROYAUME**



Parc ducal d'Heverlé – Leuven. Kermesse Flamande
Bruxelles, Archives Générales du Royaume

Vers 1900, une kermesse flamande eut lieu à trois reprises dans le domaine du château. Cette affiche impressionnante – plus de trois mètres de haut – annonce la kermesse de 1908. L'initiative bénéficiait de la haute protection du duc. Un comité d'éminents Louvanistes et de nombreuses associations (catholiques) assurait l'organisation et l'aménagement du parc d'attractions. Quelque 20.000 visiteurs s'amusèrent au stand de tir et dans le labyrinthe ou assistèrent à des spectacles de magie, des démonstrations de lutte et des nouveautés telles que la projection de films. Les bénéfices des kermesses allèrent à diverses œuvres de charité.

INFORMATION PRATIQUES

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Mgr. Ladeuzeplein 21
3000 Leuven
+32 (0)16 32 46 60
adellijkwonen@kuleuven.be

HEURES D'OUVERTURE

Lu – Di: 10h – 17h
Fermé les 25 et 26 décembre et le 1er janvier 2019
Les 24 et 31 décembre 2018 ouvert jusqu'à 14h.

www.arenbergleuven.be/fr/vivre-noblement

TICKETS ET VISITES DE GROUPE

Commandez vos tickets d'entrée rapidement et en toute simplicité sur www.arenbergleuven.be/fr/tickets

Veuillez réserver votre visite guidée minimum 3 semaines à l'avance sur www.arenbergleuven.be/fr/visites-de-groupe

COMBITICKET ARENBERG

Combinez l'exposition à la Bibliothèque universitaire avec une visite de l'exposition au M – Museum Leuven grâce à l'avantageux Combiticket Arenberg.

Tarif: € 16

Le ticket combiné vous offre l'accès à:

- L'exposition 'Le Pouvoir et la Beauté' au M-Museum Leuven (audioguide inclus)
- L'exposition 'Vivre Noblement' dans la Bibliothèque universitaire
- La collection permanente du M-Museum Leuven
- Visite de la tour et du site de la Bibliothèque universitaire

TICKET 'VIVRE NOBLEMENT'

Individuellement

- Tarif: € 6
- Tarif réduit: € 5
- Sur présentation d'un ticket I LUV Leuven: € 5

Visites de groupe

- € 65 par guide
- € 5 entrée par personne
- 10 - 20 personnes
- 90 min.

TICKET COMBI BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Le ticket combi vous offre l'accès à:

- L'exposition 'Vivre Noblement'
- Visite de la tour et du site de la Bibliothèque universitaire

Individuellement

- Tarif: € 10

Visites de groupe

- € 65 par guide
- €10 entrée par personne
- 10 - 20 personnes

PRESSE

CONTACT PRESSE

Marleen Reynders
Universiteitsbibliotheek Leuven
marleen.reynders@kuleuven.be
+32 (0)476 79 02 26

PHOTOS DE PRESSE

Ce lien <https://arenberg.prezly.com> vous amènera à notre press-room, où vous trouverez une sélection d'images. D'autres images peuvent également être mises à votre disposition sur simple demande.

COLOPHON

ORGANISATION ET DIRECTION SCIENTIFIQUE

Responsables de l'exposition: Krista De Jonge, Sanne Maekelberg

Comité scientifique: Jean-Marie Duvosquel, Roeland Hermans, Katharina Smeyers, Luc Vints, Annelies Vogels, Max Wiringa

Coördination générale: Marleen Reynders

PRODUCTION

Scénografie: Voet & De Brabandere

Production: Chloroform

Conception graphique: Undercast

Création textile: Lene Meeus

Matériaux visuels et multimédia: KU Leuven Bibliotheken, Digitalisering, Thomas Coomans de Brachène (KU Leuven), Studio Sandy, De Plannensmederij, Bill Blake

PRÊTEURS

Archives générales du Royaume à Bruxelles

Archives de l'État à Tournai

Collectie HEK, Nederland

Collection Jean-Marie Duvosquel, Bruxelles

Collectie NB, Duitsland

Fondation Arenberg, Edingen

KADOC – KU Leuven

Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles

KU Leuven Bibliotheken, Bijzondere Collecties

KU Leuven Bibliotheken, Maurits Sabbebibliotheek

KU Leuven, Kunstpatrimonium

KU Leuven, Universiteitsarchief

M - Museum Leuven

Collection privées

Société archéologique et historique de l'arrondissement d'Avesnes

PUBLICATION

Krista De Jonge, Sanne Maekelberg

SOUNDSCAPES

Voix: Geert Segers, Simon Shrimpton-Smith, Guy De Hainaut

Musique: Ensemble Psallentes o.l.v. Hendrik Vanden Abeele

MAQUETTES

Sanne Maekelberg, Krista De Jonge

Caroline Voet, Michiel Bogaert, Tibo Haeleydt, Gaétan Plaieser, Jonathan Toye

TRADUCTIONS

Sara Armas, Julie Beckers, Cécile Cormier, Thomas Coomans de Brachène, Krista De Jonge, Jean-Marie Duvosquel

COMMUNICATION ET MÉDIATION

KU[N]ST Leuven vzw

KU Leuven Bibliotheken, Stafdiensten

KU Leuven, Dienst Cultuur, Dienst Marketing, Persdienst

SUPPORT LOGISTIQUE

KU Leuven Bibliotheken, Bijzondere Collecties

KU Leuven Bibliotheken, Stafdiensten

KU Leuven, Campusservice

KU Leuven, Facilitaire Diensten

KU Leuven, Technische Diensten

REMERCIEMENTS À

Kjell Corens, Mark Derez, Helena Ida Katarina Haugli, Alaknanda Kodamasimham, Iason

Koutsomitelis, Marc Nelissen, Maria Jimena Quijano Perdomo, Els Scheers, Myriam

Van Herck, Hilde Van Kiel, Hendrik Vanden Abeele, Aziliz Vandesande, Joke

Vandermeersch, Anne Verbrugge, Lieve Watteeuw

KU Leuven Bibliotheken, Artes

KU Leuven Bibliotheken, Bibliotheekdiensten

KU Leuven, Rectoraat

M - Museum Leuven

Österreichische Nationalbibliothek

Patrimonio Nacional de España

Stadsarchief Leuven

Et à tous ceux qui nous ont aidé à réaliser le présent projet.

SOUTIEN FINANCIER DE

KU Leuven Bibliotheken

KU Leuven, Faculteit Architectuur

KU Leuven, Faculteit Ingenieurswetenschappen

KU Leuven, Rectoraat

L'exposition "Vivre noblement" est une initiative de KU Leuven Bibliotheken, Bijzondere Collecties, KU Leuven Departement Architectuur, KADOC – KU Leuven, Illuminare – Studiecentrum voor Middeleeuwse kunst, en collaboration avec KU[N]ST Leuven vzw et KU Leuven Universiteitsarchief.